

Gay Play

FRAGMENTO

GONZALO RODRÍGUEZ RISCO

PRIMER CUADRO

Noche. Didi Coquette hace lip sync de una canción en un bar o discoteca. Cuando el show termina, Didi ya está en la sala del departamento de Jimmy. La decoración combina lo moderno con lo kitsch, con más referencias fálicas de las necesarias y un exagerado altar a Madonna (la cantante) dentro de una caja en cuyas puertas está pintada la verdadera Madonna (la Virgen María). Didi posa como diciendo: “Bienvenidos”. Reynaldo entra cargando un enorme y pesado baúl. Lo deja caer en el suelo. Respira con agitación.

DIDI

¡Feliz cumpleaños!

REYNALDO

Creo que me he roto la espalda.

DIDI

¿Puedes creerlo? La Jimmy me dejó el departamento por todo el fin de semana y lo único que tengo que hacer es darle de comer a Britney.

REYNALDO

(buscando)

¿...Spears?

DIDI

Su gato... La zorra esa se ha ido a Paracas con “Bruno”.

REYNALDO

¿Bruno? ¿Quién es?

DIDI

Según Jimmy, es un ejecutivo alto, hermoso y velludo que conoció en el CADE.

REYNALDO

¿Así que...?

DIDI

Un flete del Grindr.

REYNALDO se sienta en el baúl.

REYNALDO

Didi, querida, ¿has venido a pasar el fin de semana o te mudas?

DIDI

Ay, qué exagerada. Solo he traído lo básico: Maquillaje, un par de vestidos, zapatos...

(señala)

El cuarto queda por allá.

REYNALDO

¿Para esto me traes?

DIDI

¿Para qué más?

REYNALDO sale cargando el baúl.

REYNALDO

¡Carajo! ¡Cómo se nota que las avenidas dan plata! Mira este cuartito... ¿Qué hace tu amigo Jimmy?

DIDI

No mucho, pero si te contara de las cosas que le gusta que le hagan... ¿Has oído de los Furries? Ya, eso pero con lluvia dor—

REYNALDO

(entra, interrumpe)

¿A qué se dedica?

DIDI

Ah, es un banquero.

REYNALDO

¿Están saliendo?

DIDI

¡No!

(Tiempo)

Bueno, intentamos hace unos meses, pero... No fue nada especial. En serio que no había nada de especial. Ahora somos amix.

(Tiempo)

¿Por qué, ah? ¿Te dan celos?

REYNALDO

¿Tomamos algo?

DIDI

¿Café? ¿Té? ¿Moi?

REYNALDO

¿Eso incluye la inyección de penicilina?

DIDI

Estúpida.

REYNALDO sonríe.

DIDI

Ay, esa sonrisa... Vete a la mierda, Reyna. Ponte cómodo, suéltate las trenzas... Nos preparo un traguito.

Didi va al bar y empieza a preparar los tragos. REYNALDO se sienta en el sofá.

DIDI

¿Quién lo pensaría? El cuero de Reynaldo Villa y la diosa Didi Coquette tomando unos tragos en la casa de placer de la Jimmy Banquero... Es como en los viejos tiempos, cuando aún éramos amigas.

REYNALDO

¡Somos amigos!

DIDI

Claro. Ahora con las justas te veo dos veces al año, Reynaldo... Y una de ellas es para que hagas mi declaración de la SUNAT— ¡Tengo que pagar para verte!

REYNALDO

¡Me pagas en manicures!

(tiempo)

Didi, querida, tal vez no nos veamos tanto, pero hablamos todo el tiempo por teléfono, y nunca me pierdo tus shows... Supongo que ambos estamos ocupados—

DIDI

Yo sé.

REYNALDO

Pero siempre vas a ser mi mejor amiga. Mi hermana. Kendall.

DIDI

Kylie.

Didi se acerca y le entrega un trago. Es muy rosado.

DIDI

Por lo menos tenemos todo este fin de semana... ¡Salud!

REYNALDO

Salud.

DIDI

Seco.

Beben. REYNALDO se atora y tose.

DIDI

¿Qué pasó? ¿Te tragaste un hielo?

REYNALDO

Está un poco fuerte.

DIDI

¡Ay, qué conchuda—!

REYNALDO

¡No todos estamos acostumbrados a tomar ácido muriático, Didi!

DIDI

No está fuerte. Tiene carácter.

REYNALDO

Dame tu vaso.

DIDI

¿Para qué?

REYNALDO y Didi intercambian vasos.

REYNALDO

Ahora sí. Seco.

Beben. REYNALDO vuelve a atorarse.

REYNALDO

Mierda, borracho maricón...

Didi seca su trago.

DIDI

¿Podrás?

REYNALDO seca el trago con gran esfuerzo. En cuanto termina, Didi se lleva los vasos.

DIDI

¿Otro?

REYNALDO

Un poco más suave, por favor.

Didi le guiña el ojo y prepara los tragos.

DIDI

(seductora)

“Al fin solos...” Ese va a ser el título de mi autobiografía.

REYNALDO

Ah, pensé que era “Siempre Sola”.

DIDI

Ay, perdón, ¿qué dijiste, corazón? ¿Que quieres ácido muriático en tu trago?

REYNALDO sonríe.

DIDI

Deja de sonreír.

REYNALDO

Qué bueno que me hayas llamado para pasarla juntos. Sabes que odio mi cumpleaños, así que... Gracias.

DIDI

No solo lo hago por ti, baby... Cuando la Jimmy me ofreció el departamento, pensé: ¿Qué me voy a hacer sola todo el fin de semana? Esa famita de borracha, de pendeja, de perra, que tengo, no es tan real como todos piensan... No me mires así, estúpida, estoy hablando en serio.

(tiempo)

Tengo temor de... Pensar demasiado...

(señala su peluca)

Soy rubia.

REYNALDO

¿Carlos?

DIDI

Ay, sí... Carlos. Siempre es Carlos.

(tiempo)

Lo vi esta noche en la disco, cuando hacía mi show. Estaba de espaldas al escenario, cogiéndole el culo a uno de esas loquitas clonadas de metro cincuenta... Y ni siquiera...

Desde este momento empiezan a beber hasta el final de la escena, emborrachándose cada vez más.

REYNALDO

Una pregunta.

DIDI

Veinte centímetros. Y gruesa. Parecía una lata de cerveza, pero alta, era como— ¿Te acuerdas de esas botellas tamaño “Margarito”?

REYNALDO

(interrumpe)

...Otra pregunta.

DIDI

Dime.

REYNALDO

¿Qué sientes por él?

DIDI

¿Qué sentiste tú por tu primer amor?

REYNALDO

No sé, aún estoy...

DIDI

¿Estás...?

REYNALDO

No lo tengo claro.

Tiempo.

DIDI

¿Qué siento? ¡Qué pesada con tus preguntas!

(suspira)

Carlos, Carlos, Carlos... ¿Sabes que a veces repito ese nombre, esa maldita palabra, una y otra y otra vez, para que simplemente sea un sonido? Para que se convierta en nada...

(tiempo)

Pero ya fue... Ya fue...

REYNALDO

Carlos no te merece. Tienes que dejarlo ir. Abrirte...

DIDI

(sonrisa pendeja)

Bueno—

REYNALDO

Estoy hablando en serio. Lo que tienes que hacer es soltarte, dejarte llevar.

DIDI

Eso es más fácil decirlo que hacerlo...

REYNALDO

¿Por qué? ¿Porque podrías salir perdiendo?

DIDI

Sí.

REYNALDO

¿Y entonces no vale la pena?

DIDI

Si es con la persona correcta, sí.

REYNALDO

¡Exacto! Por eso eso que yo—

DIDI

La cuestión es encontrarlo. Por ejemplo: si alguien a quien quieres te pide que te dejes llevar, entonces...

(lo mira, se acerca)

Te puedes... dejar... llevar...

Pausa.

REYNALDO

¿Qué hora es?

DIDI

Las tres y media.

REYNALDO

Mierda. ¿Que hago yo chupando? Mañana tengo chamba...

DIDI

Es sábado. Y es tu cumpleaños.

REYNALDO

Medio día. Mañana le pago a los jubilados...

DIDI

Ay, un loco tu chamba... Eso me pasa por andar con trabajadores del gobierno... Un traguito más...

REYNALDO

Amiga, tengo que dormir. Verdad... ¿dónde voy a dormir?

DIDI

Bueno, está la cama de Jimmy. Ay, pero después se te pegan las ladillas, los piojos, el ebola—

REYNALDO

Qué asco...

DIDI

En el studio hay un sofá cama.... Es un poco incómodo para dos, pero—

REYNALDO

(sonríe)

¿Ya lo probaste?

DIDI

Con cinco. Tuve que dar vuelta.

REYNALDO

Después lo veo.

DIDI

¿Terminaste?

REYNALDO

No.

DIDI

¿Qué te ha pasado, Reyna? ? ¿Te estás poniendo viejito como tus jubilados?

REYNALDO

No me digas Reyna, Alberto.

Didi da un grito.

DIDI

How dare you?! ¡Solo mi madre, que en paz descansa y que Dios la tenga en su gloria, se atrevería a llamarme Alberto!

REYNALDO

Tu madre no se ha muerto.

DIDI

Eso pues. Eso. Que se atreva a llamarme con ese nombre horrible.

REYNALDO

Okey. Okey. Didi.

Tiempo. Didi bebe y se acerca. Lo mira en silencio por un momento.

DIDI

¿Qué te pasa?

REYNALDO

Nada.

DIDI

“Nada” Estás distinto.

REYNALDO

Sí... Estoy con muchas cosas en la cabeza.

DIDI

Si quieres te presto mi peluca.

Pausa. Reynaldo bebe un trago largo.

REYNALDO

¿Tú confías en mí?

DIDI

Claro.

REYNALDO

¿Por qué?

DIDI

Porque eres mi íntima, porque me enseñaste a saltar liga, porque hemos criado juntas a nuestras Barbies... Ay, porque eres mi amiga, pues Reyna, porque te conozco...

REYNALDO

¿Y si yo te dijera que todo lo que sabes, todo lo que crees, todo lo que piensas sobre mí, no es verdad? ¿Qué dirías?

DIDI

Que es imposible, ¿qué más voy a decir? ¿Por qué lo preguntas?

REYNALDO

No, es un comentario, nada más.

DIDI

Bueno, tal vez podemos obtener las respuestas que necesitamos de nuestra guía espiritual.

Didi señala el altar.

REYNALDO

¿De cuándo acá eres católica?

DIDI

¡Danos tu luz, oh venerada Madonna!

El altar se abre y descubrimos un altar a Madonna (la cantante) mientras que escuchamos el coro de Vogue retumbando por todo el departamento. Reynaldo y Didi hacen la coreografía. Las luces se mueven al ritmo. Es posible que los muebles se muevan un poco o que aparezca una foto de Madonna en algún lugar. Reynaldo baila mirando alrededor, curioso por el show de luces y sonido. Todo vuelve a la normalidad.

REYNALDO

¿Quién es este Jimmy?

DIDI

Ya te dije, un Banquero.

REYNALDO

¿Banquero? ¿De la familia...?

DIDI

Shh... Eso no se pregunta ni se responde, porque después nos meten juicio.

REYNALDO

¿Qué? ¿Quién?

DIDI

(le señala, silencio)

Corazón. No preguntes. Sigue nomás:

(dándole el pie)

“¿Así que todo el fin de...?”

REYNALDO

(con naturalidad)

¿Así que todo el fin de semana en un departamento de lujo? ¿Vas a poder con tanta libertad?

DIDI

Puedo. Y quiero más... ¡Quiero hacer locuras, perder el control, ahogar al gato, vestirme de monja, tirarme al vecino, llamar a mis amigas las travestis y bailar calatas en el balcón! Pero probablemente lo que voy a hacer es sentarme aquí y tomarme una botella de Pinesol.

REYNALDO

Creo que te subestimas... Como si nunca hubieras tomado Pinesol.

Pausa.

DIDI

Ay, qué cólera me das, Reyna.

REYNALDO

¿Por qué?

DIDI

Me has dejado pensando en... Bueno, en él.

Didi está claramente embriagada.

DIDI

¿Sabes que ha sido el único hombre del que me he enamorado?

Tiempo. Le habla al departamento:

DIDI

¿Puedes poner música, por favor? Algo trágico...

(empieza la música)

¿Sabes que ha sido el único hombre del que me he enamorado? Nos pasábamos tardes enteras haciendo el amor, pensando en nuestro futuro... Bueno, eso tal vez solo lo hacía yo...

REYNALDO

¿Cómo así terminaron?

DIDI

Él terminó conmigo... Estábamos en su cama, desnudos, después de hacer el amor... Y de pronto, sin aviso, se limpió el sudor de la frente, se volteó y dijo:

(con voz ronca:)

“Ahora me toca a mí...”

REYNALDO

¡No!

DIDI

(dramática)

En ese momento supe que todo había terminado.

REYNALDO

Didi... ¿No puedes hablar en serio?

DIDI

No. Me aburro.

(tiempo)

Carlos y yo, nosotros... Él... decidió terminar conmigo... Y eso es todo lo que sé.

Pausa.

La música termina.

Didi prepara más tragos.

REYNALDO

Basta de temas deprimentes... Nos pasamos la vida hablando de hombres...

DIDI

No es verdad... Hablamos de mis hombres, no de los tuyos, nunca de los tuyos...

REYNALDO

Sabes que no me gusta hablar de mis cosas.

DIDI

Ya, pero dime algo pues Reyna, desahógate.

REYNALDO

¿Algo como qué?

DIDI

¿Tienes novio?

REYNALDO

¿Novio? No. Ya lo sabrías...

DIDI

No estoy tan segura... ¿Sabes que eres un enigma?

REYNALDO

Mi vida es un poco aburrida—

DIDI

Porque tú quieres. No, eres más que un enigma, Reynaldo, eres—

REYNALDO

Bueno...

DIDI

...tan distinto a mí: con todo el tema de Carlos, y la Jimmy, y los dramas de mis amigas la tracas—

REYNALDO

Hay alguien.

DIDI

A veces no me doy ni tiempo de escucharte... Es triste. Es tan triste. Sufro mucho.

Tiempo. Didi sufre. Luego piensa.

DIDI

¿Dijiste que hay alguien?

REYNALDO

No.

DIDI

¡Reynaldo! ¡Cuéntamelo todo y exagera!

REYNALDO

No hay nada que contar.

DIDI

¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿Lo conozco?

REYNALDO

Didi... No estoy seguro. Aún no sé si... No quiero apresurarme, y—

DIDI

Entonces sí hay alguien.

REYNALDO

Tal vez. No sé.

DIDI

¿Lo conozco?

REYNALDO

No... Además prefiero no hablar de— Tengo que ir a dormir.

DIDI

Por lo menos espera que termine mi trago, ¿no?

REYNALDO

Okey.

DIDI

Lo conozco.

REYNALDO

¡Ay, qué pesada te pones!

Tiempo. Mira alrededor.

REYNALDO

Oye, ¿dónde está Britney?

DIDI

¡Libre! ¡Por fin!

REYNALDO

El gato.

DIDI

Ah...

Le muestra una cartera atigrada:

DIDI

Combina regio con mis zapatos, ¿no?

(tiempo)

Esa gata cabra horrible... Se lo dejé a mi mami.

REYNALDO

¿Lo has mudado?

DIDI

¡Claro! No me iba a pasar todo el fin de semana limpiando la caca de Britney de una caja. Ni que fuera su manager.

REYNALDO

La Jimmy te va a matar.

DIDI

No tiene que enterarse. Hay un montón de cosas que se pueden hacer en este departamento sin que nadie se entere...

Pausa.

REYNALDO

Bueno, a dormir.

DIDI

¿Reynaldo?

REYNALDO

¿Sí?

DIDI

Eres lindo, ¿sabes?

REYNALDO

No estoy tan seguro.

DIDI

Es verdad... Y muy guapo... Y estoy borracha.

REYNALDO

(con cariño)

¿Cuándo no?

Reynaldo abraza a Didi y le da un piquito.

REYNALDO

Buenas noches.

DIDI

El trago me pone melancólica.

Lo besa.

DIDI

¿Y si...?

Beso.

DIDI

¿Si dejamos que las cosas...?

REYNALDO

Didi...

DIDI

Shhhh...

Se besan por un momento. Finalmente, Reynaldo retrocede.

REYNALDO

Creo que mejor me voy a dormir.

Pausa.

DIDI

Sí. Voy a buscar las sábanas...

(saliendo hacia el cuarto)

Estas cosas me pasan por borracha, carajo.

Reynaldo se queda congelado por un momento. Luego saca su celular y hace una llamada.

REYNALDO

Hola. ¿Te desperté? Disculpa, es que necesitaba escucharte... Qué pena que no pudiste venir a recibir mi cumpleaños, la hemos pasado lindo... No puedo, bebé, nunca me dio varicela de niño. Me llenaría de manchitas... Sí, me quedo con mi amigo esta noche—

DIDI

(desde fuera)

¿Reyna?

REYNALDO

(al celular)

Espera.

(a Didi)

¿Dime?

Didi entra vestida con una bata y una peluca distinta.

DIDI

¿Te molestaría dormir sin almohada? Es que no la encuentro...

REYNALDO

No hay problema.

DIDI

(mientras sale, gritando)

¡¿Con quién hablas a esta hora, mi amor?!

REYNALDO

Ha tomado un poco... Bueno, me voy a dormir... Te extraño.

(tiempo)

Buenas noches, Amanda.

Apagón.

Gonzalo Rodríguez Risco

DRAMATURGO · GUIONISTA · NOVELISTA

gonzalorodriguezrisco.com · info@gonzalorodriguezrisco.com